# माह की कलाकृति – मई 2019
## Artwork of the month – May 2019

### नंदलाल बोस

(3दिसम्बर 1882– 16 अप्रैल 1966)
सिंगावाला
1937
कागज़ पर टैम्परा
59.7ग62.5 सें.मी.
प्राप्ति कमांक. 5025

### Nandalal Bose

(3rd December 1882- 16th April 1966)
Singawala
1937
Tempera on paper
59.7x 62.5 cm
Acc. No. 5025

नंदलाल बोस की सौंदर्य विरासत, कुशलता से अपने समय में जड़ता के साथ स्वभाव व परंपरा के महत्व को आत्मसात करती, अपने परिवेश के लिए एक भारतीय कलाकार की सबसे प्रामाणिक प्रतिक्रियाओं में से एक है। परंपरा के साथ कलाकार का कार्य एक प्रतिकृति भर नहीं है, अपितु उनकी भीतरी संवेदनशीलता के अनुकूल एक पुनर्व्याख्या एवं पुनराविष्कार है।

नंदलाल बोस ने विविध शैलीगत सम्मेलनों का विश्लेषण किया तथा बाद में गाँधी जी की विचारधारा के कुछ मूलतत्वों को भी इसमें जोड़ा, क्योंकि वे न केवल राष्ट्रीय नेता के रूप में अपितु गहन आध्यात्मिक मूल्यों तथा महान धारणा वाले व्यक्ति के रूप में गाँधी जी से प्रेरित हुए। उन्होंने स्वदेशी आंदोलन के समर्थन में मुख्य बल के रूप में महात्मा गाँधी का शीर्षक– "द दांडी मार्च" बोल्ड लीनो–कट चित्र बनाया।

ये प्रयोग हरिपुरा पोस्टर्स के साथ परमोत्कर्ष पर पहुँचे। ये प्रयोग 1938 में हरिपुरा कॉंग्रेस सेशन के लिए महात्मा गाँधी द्वारा प्रमाणित किए गए, इसलिए उनकी कला की अंतर्निहित रचनात्मक नैतिकता, संवेदनशीलता में गाँधीवादी है। 1908 – 1909 में उनके स्कूल के दिनों के दौरान, प्रारंभिक रूचियों के उपरांत, पृथ्वी पेंट्स एवं लोक शैली पेंटिंग्स के माध्यम से नंदलाल बोस ने हरिपुरा पोस्टर्स में एक बार फिर से अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन किया।

उन्होंने विविध कामों में लगे आम लोगों के जीवन का अध्ययन करने के लिए उत्साहपूर्वक हरिपुरा के आस–पास के गाँवों का दौरा किया। आम लोगों की ये बोल्ड पेंटिंग्स जैसे सिंगावाला, "टेलर", "ड्रमर", "गार्डनर", "वुमन कुकिंग", इनसे ही उन्होंने आधुनिक भारतीय कला इतिहास में एक उत्कृष्ट ऊँचाई हासिल की। सेशन हेतु पंडालों व गेट की सजावट के लिए इन पेंटिंग्स का निष्पादन किया गया तथा नंदलाल के सहयोगी एवं छात्र भी इसमें शामिल रहे, जिनमें बेनोदेबेहारी मुखर्जी, बिस्वारूप बोस, श्री पेरूमल, सुखामोइ मित्रा थे।

Nandalal Bose's aesthetic legacy, cultivated by imbibing the significance of tradition and skilfully tempered with rootedness in his times, is one of the most authentic responses of an Indian artist to his environment. The artist's engagement with tradition is not so much a replication but rather a reinterpretation and reinvention to suit his inner sensibilities.

Nandalal Bose analysed diverse stylistic conventions and later added some elements of Gandhian thought as he was inspired by Mahatama Gandhi, not only as a national leader but also as a man of deep spiritual values and great conviction. He had portrayed Mahatama Gandhi as the main force behind the Swadeshi movement in a bold Lino- cut, titled, The Dandi March. The culmination of these experiments came with the Haripura Posters that were commissioned by Mahatama Gandhi for the Haripura Congress Session in 1938. The underlying creative ethic of his art is therefore Gandhian in sensibility. After preliminary interests with the medium of earth paints and folk style painting during his school days in 1908-1909, Nandalal Bose once again displayed his genius in the Haripura posters.

He enthusiastically toured the villages around Haripura to study the life of common people engaged in diverse conduct. These bold paintings of common people like the Singawala, tailer, drummer, gardener, woman cooking and so on have achieved an outstanding stature in the history of modern Indian art. These paintings were executed to decorate the pandals and gates for the session and involved Nandalal's colleagues and students including Benodebehari Mukherjee, Biswarup Bose, Shri Perumal, Sukhamoy Mitra.

NATIONAL GALLERY OF MODERN ART, NEW DELHI
Ministry of Culture, Government of India

Presents

# ROOPANTAR

**Sculpture exhibition showcasing the rarely seen treasures from the reserve collection**

on Friday, **2nd November, 2018,**
**6.00 pm** onwards
at National Gallery of Modern Art,
Temporary Exhibition Hall , New Wing

**ALL ARE WELCOME**

The exhibition will be open for public viewing
from Saturday, 3rd November 2018
from 11:00 am to 6:30 pm on all working days
except Mondays and National Holidays.
Musuem entry fee is applicable.

NATIONAL GALLERY OF MODERN ART
JAIPUR HOUSE, INDIA GATE, NEW DELHI - 110 003 INDIA
[illegible]
11:00 am - 6:30 pm | Open Tuesday to Sunday | Monday closed

**National Gallery of Modern Art**
**Ministry of Culture, Govt. Of India**

presents

# DANDI YATRA

on public view till 30th April, 2019

**NATIONAL GALLERY OF MODERN ART**
JAIPUR HOUSE, INDIA GATE, NEW DELHI – 110 003 INDIA | PH. 011-23382835/ 4640 EXT 216
ngma.delhi@gmail.com | www.ngmaindia.gov.in | 11:00 am - 6:30 pm | Open Tuesday to Sunday | Monday closed